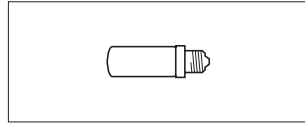
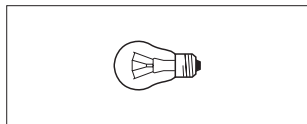


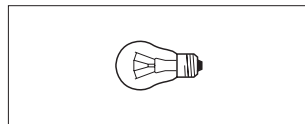
Versione 230V: 1 lampadina alogena doppio bulbo 150W - Attacco E27
230V version: 1 halogene double glass lightbulb 150W - Connection/fitting E27



Versione 230V: 1 lampadina alogena doppio bulbo 250 Watt - Attacco E27
230V version: 1 halogene double glass light bulb 250 Watt - Connection/fitting E27



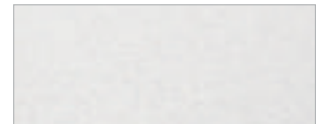
Versione 110V: 1 lampadina ad incandescenza 150W type A - Attacco E26
110V version: 1 incandescent lightbulb 150W type A - Connection/fitting E26.



Versione 110V: 1 lampadina ad incandescenza 200W type A - Attacco E26
110V version: 1 incandescent lightbulb 200W type A - Connection/fitting E26.



carta pergamena sintetica colore avorio
synthetic parchment paper ivory



carta pergamena sintetica colore bianco
synthetic parchment paper white



juta colore naturale
natural jute



juta tinta nero
dyed black jute



cotone bianco stampato beige
white cotton printed beige



cotone bianco stampato nero
white cotton printed black

Creata da Enrico Franzolini nel 1997, Gilda si è affermata negli anni come sintesi tra poesia e rigore formale. Caratterizzata da un diffusore di ampie dimensioni, nella versione da terra è montata su un cavalletto (lo stesso usato dai fotografi professionisti) estensibile in alluminio anodizzato con finitura naturale; nella versione a sospensione è montata su un asta telescopica con escursione di 500 mm (predisposta per l'attacco al soffitto). È disponibile nella versione minimale in carta pergamena sintetica nei colori bianco e avorio, nelle finiture in Jute naturale o tinto nero e nella versione Ornaments. Quest'ultima è caratterizzata da un diffusore in cotone bianco ignifugo impreziosito dal decoro creato per Pallucco dallo Studio Out, disponibile nei colori nero e beige. Lampada da terra dotata di lampadina alogena da 250W, attacco E27 e variatore per la versione 230V, mentre lampadina ad incandescenza 200W Type A per la versione 110V. Lampada da sospensione dotata di lampadina alogena da 150W attacco E27 per la versione 230V, mentre lampadina ad incandescenza 150W type A per la versione 110V.

Created by Enrico Franzolini, Gilda has established itself over the years as a combination of poetry and formal rigour. Featuring a generously sized shade, the floor version stands on an extensible anodized aluminium tripod (just like the ones used by professional photographers) with a natural finish. The pendant version is fitted on a telescopic rod with max. 500 mm drop (features a fitting for attachment to the ceiling). The available options are: a minimal version in white or ivory synthetic parchment; natural or black-dyed jute finishes; and the Ornaments version. The latter has a fireproof white cotton shade embellished with the decorative pattern created for Pallucco by Studio Out, which comes in black and beige. The floor lamp is equipped with a 250W halogen light bulb with E27 fitting in the 230V version, while the incandescent 200W Type A bulb, connection/fitting E26 for the 110V version. The suspended lamp is equipped with a 150W halogen bulb with E27 fitting in the 230V version, while the incandescent 150W type A bulb, fitting E26 for the 110V version.

Die von Enrico Franzolini entworfene Leuchte Gilda hat sich im Laufe der Jahre als Synthese zwischen Poesie und formaler Strenge durchgesetzt. Sie zeichnet sich durch ihren großen Schirm aus und ist in der Variante als Stehleuchte auf einem ausziehbaren Stativ (wie das von professionellen Fotografen) aus eloxiertem Aluminium in der Ausführung Natur, montiert. Als Hängeleuchte ist Gilda auf einer Teleskopstange mit einem Verstellmaß von 500 mm (für die Deckenanbringung vorgerüstet) montiert. Erhältlich in der Minimalausführung in synthetischem Pergamentpapier in den Farben Weiß und Elfenbein und in den Ausführungen Jute natur oder schwarz gefärbt sowie in der Ausführung Ornaments. Letztere zeichnet sich durch einen Schirm aus weißer, feuerfester Baumwolle aus, die durch das von Studio Out für Pallucco entworfene Dekor in den Farben Weiß oder Beige veredelt wird. Stehleuchte mit Halogenlampe 250W, Sockel E27 und Dimmer für die Version 230V, für die Version 110V hingegen Glühlampe 200W Typ A. Hängeleuchte mit Halogenlampe 150W, Sockel E27 für die Version 230V, für die Version 110V hingegen Glühlampe 200W Typ A.

Créée par Enrico Franzolini et aisément reconnaissable à son abat-jour de grande dimension, Gilda s'est affirmée au fil des ans comme une parfaite synthèse entre poésie et rigueur formelle. La version de sol dispose d'un trépied extensible (identique à celui utilisé par les photographes professionnels), réalisé en aluminium anodisé avec finition naturelle, tandis que la version à suspension est montée sur un bras télescopique avec extension de 500 mm (prééquipé pour la fixation au plafond). L'abat-jour est proposé, en version de base, en papier parchemin synthétique de couleur blanche ou ivoire, mais est également disponible en toile de jute naturelle ou teintée noire ainsi qu'en version «Ornaments». Cette dernière se caractérise par un diffuseur en coton blanc ignifugé, rehaussé d'un riche imprimé noir ou beige, créé par Studio Out pour Pallucco. Lampadaire équipé d'une ampoule halogène de 250W, culot E27 et variateur de lumière pour la version 230V; d'une ampoule à incandescence 200W Type A pour la version 110V. Suspension équipée d'une ampoule halogène de 150W, culot E27 pour la version 230V; d'une ampoule à incandescence 150W Type A pour la version 110V.

Creata por Enrico Franzolini, Gilda se ha afirmado, con el tiempo, como síntesis entre poesía y rigor formal. Caracterizada por un difusor de grandes dimensiones, en la versión de pie está montada sobre un caballete extensible (el mismo de los fotógrafos profesionales) en aluminio anodizado con acabado natural; en la versión de suspensión está montada en una varilla telescópica con carrera 500 mm (predispuesta para el enganche al techo). Está disponible en la versión minimalista de papel pergamino sintético en color blanco y marfil, en los acabados Jute natural o tinto negro y en la versión ornaments. Esta última está caracterizada por un difusor en algodón blanco ignifugo enriquecido con la decoración creada para Pallucco por el Studio Out, disponible en los colores negro y beige. Lámpara de pie dotata de bombilla halógena de 250W, casquillo E27 y regulador de intensidad para la versión 230V, mientras que para la versión 110V, bombilla incandescente 150W type A. Lámpara de suspensión dotata de bombilla halógena de 150W, casquillo E27 para la versión 230V, mientras que para la versión 110V, bombilla incandescente 150W type A y casquillo E26.













